

自然历史博物馆 将化为“绿色巨石”

陈能端 报道
nengduan@sph.com.sg

预计两年后开幕的李光前自然历史博物馆敲定了最后设计，要从里到外让访客贴近大自然，体验大自然的奥妙。

新加坡第一座具规模的自然历史博物馆由本土知名建筑师莫玮玮领导的W Architects团队设计。博物馆的整体设计概念彰显本地生态环境多样化的特点，不仅外形上貌似“绿色巨石”，博物馆周遭也会变成展示植物进化过程的互动空间。

这是W Architects继参与土生文化馆和新加坡国家博物馆翻新工程后，又一次被委以重任。

莫玮玮受访时指出，自然历史博物馆讲述生命的起源，因此设计团队以大自然中的巨石为设计灵感，而为不让整栋建筑物看起来太“硬邦邦”，他们在多处巧妙地注入可供教学使用的园林特征（landscaping）特征。

博物馆最显眼之处无疑是其正面外墙，因为外墙有超过三分之二的面积将种植各类绿色植物，给人仰视热带峭壁的感觉。除了有美化建筑的效果，这面墙上将一律使用“土生土长”的植物，让人们对本地产物有进一步的认识。

博物馆一层的外围空间也别有洞天，其中一部分开辟为“红树林池塘”。池塘会开放给公众使用，方便教师进行教学。另外，博物馆一层会围绕来自世界各地的树木。这些树木将形成一道独特的风景线，展示树木进化的过程，以及沿海和内陆树木的分别。

新地点将为“三合一”文化场所

新加坡国立大学属下的莱佛士生物多样性研究博物馆（Raffles Museum of Biodiversity and Research）前年获得李氏基金2500万元的捐款，因此扩充后将改称为李光前自然历史博物馆。新馆原本计划坐落于国大大学城内，但地点后来改为国大文化中心毗邻，即现有的产业处。

日后，自然历史博物馆的底层广场将与文化中心及周遭的建筑衔接。

针对这样的设计概念，莫玮玮解释：“考虑到

国大文化中心周围还建有杨秀桃音乐学院及国大博物馆，我们希望李光前自然历史博物馆能与其他三座建筑起到相辅相成的作用，让这个地点成为结合音乐、艺术和科学的文化场所。

博物馆楼高七层，总面积为8500平方公尺。主要建筑的底层和一层将是展览厅，展示面积为2250平方公尺，比旧馆面积大十倍以上。目前，位于国大理工学院的博物馆只能展出50万件标本的1%。新馆的另一重要用途是为这些标本提供储藏空间，所以其中三层楼不对外开放。

博物馆购买的三副梁龙（Diplodocus）化石也将会在新馆亮相。为了确保这些巨型展览无需“矮身”，展览厅部分天花板格外高。但展览厅内部设计由另一支团队负责，目前还不确定恐龙化石究竟会以什么姿态展示在众人面前。

因为是第一次设计自然历史博物馆，莫玮玮的团队需与不同领域的顾问密切合作，包括向英国伦敦自然历史博物馆的专人讨教。他坦言，这个项目让他们面对许多特别的挑战。例如，用酒精保存的标本和干燥的标本需要采用不同的防火系统、储藏

领导设计团队的莫玮玮指出，自然历史博物馆讲述生命的起源，因此团队以大自然中的巨石为设计灵感，而为不让整栋建筑物看起来太“硬邦邦”，他们在多处巧妙地注入可供教学使用的园林特征。

室的门也要格外严实以避免标本受污染或蛀蚀等。

虽然挑战重重，但对于能参与这个项目，莫玮玮和团队都感到十分荣幸。他说：“能为如此有历史价值的收藏做建筑设计，意义非凡。”

现有场馆今天最后开放

为了准备“搬家”，莱佛士生物多样性研究博物馆今天将在现有场馆举行最后一次的开放日活动。在这之后，公众若要再睹该馆的展品，就要等到两年后。

配合国家文物局“2012年儿童季”，莱佛士生物多样性研究博物馆今天从早上9时开放到下午5时。博物馆将提供导览服务及一系列寓教于乐的活动。想了解更多，可上网浏览<http://rmbn.nus.edu.sg/CS2012/intro.html>。



“峭壁”

博物馆正面外墙有三分之二的面积会种植本土植物，给人一种目视热带峭壁的感觉。

树林道

这里会种植来自世界各地的树木，展示树木进化的过程。

实验室

主楼旁边的实验室可进行研究，或举办工作坊、作教学用途等。

储藏室

其中三层楼将用来储藏标本。

池塘

可供教学使用的“红树林池塘”。

衔接点

博物馆的底层广场将与国大文化中心和周遭建筑衔接，让这个地带成为结合音乐、艺术和科学的文化场所。

展览厅

位于底层和一层的展览厅面积达2250平方公尺。博物馆购买的三副梁龙化石日后会在这里永久展出。

李光前自然历史博物馆截面图

构想图由W Architects提供